

شیوه نامه تنظیم مقاله در نشریه "مطالعات تطبیقی هنر" دانشگاه هنر اصفهان

- موضوعات نشریه در زمینه‌های پژوهش در هنر و پژوهش‌های بین رشته‌ای و هنر می‌باشد.
- مقاله‌های ارسالی قبلاً در نشریه دیگر یا مجموعه مقالات همایش‌ها چاپ نشده و یا همزمان برای مجله دیگری ارسال نشده باشند.
- مقاله‌ها باید حاصل کار پژوهشی نویسنده یا نویسندگان (Research Papers) باشند.
- مقاله‌ها باید به زبان فارسی و با رعایت اصول و آیین نگارش این زبان باشند.
- مسئولیت مطالب مطرح شده در مقاله به عهده نویسنده یا نویسندگان است.
- مجله از پذیرش ترجمه، گزارش، یادداشت و مانند اینها معذور است.
- مجله در قبول، رد یا ویرایش مقاله‌ها آزاد است.
- تایید نهایی مقالات برای چاپ در نشریه، پس از تأیید نظریه داوران، با هیئت تحریریه نشریه است.
- بهره‌برداری مقاله‌های منتشر شده در این مجله با ذکر منبع، در سایر مجله‌ها و کتاب‌ها بلامانع است.
- چنانچه مقاله مستخرج از طرح پژوهشی/پایان‌نامه یا رساله باشد، عنوان طرح پژوهشی یا رساله نیز در صفحه اول (صفحه مشخصات) درج گردد. بر طبق آیین‌نامه تخلفات پژوهشی: ترتیب اسامی نویسندگان در مقالاتی که برگرفته از پایان‌نامه/رساله می‌باشد: به ترتیب دانشجو، استاد/استادان راهنما و استاد/استادان مشاور باید رعایت شود.
- پیش از ارسال مقاله، مؤلفان نسبت به قوانین نشر انتشارات دانشگاه هنر اصفهان اطلاع حاصل کنند. پس از تأیید نهایی مقاله جهت انتشار (Accept) امکان تغییر در ترتیب، تعداد، نویسنده مسئول و وابستگی سازمانی نویسندگان (شامل: گروه آموزشی/دانشکده و دانشگاه) نمی‌باشد.
- جهت ارزیابی اولیه، یک نسخه کامل از فایل مقاله در قطع A4 در محیط Word 2007 یا 2013 به همراه نامه درخواست چاپ و رعایت موارد مندرج در شیوه‌نامه نگارش مشروح نشریه، پس از ثبت نام در سامانه الکترونیک نشریه «مطالعات تطبیقی هنر» از طریق سامانه ارسال گردد.
- در مقالاتی که بیش از یک نویسنده دارد، "مسئول مکاتبات" با نشریه باید مقاله را ارسال کند و ارسال مقاله توسط "نویسنده مسئول" الزامی نیست.
- پس از ارسال مقاله لینک صورتحساب در صفحه شخصی کاربران فعال می‌گردد. در مرحله "ارزیابی اولیه"، هزینه‌ای نباید پرداخت شود. در صورت موافقت با موضوع مقاله، برای قرار گرفتن مقاله در مرحله داوری، پرداخت هزینه داوری با ایمیل اعلام می‌گردد.



آدرس:

چهارباغ پایین، بین چهارراه تختی و شهدا، کوچه پردیس (۳۱)، پلاک ۱۷، دانشگاه هنر اصفهان، معاونت پژوهشی، نشریه "مطالعات تطبیقی هنر".

کد پستی: ۸۱۴۸۶-۳۳۶۶۱ تلفن: ۰۳۱ ۳۴۴۶۰۷۵۵ - ۳۴۴۶۰۳۲۸ داخلی: ۱۷ نمابر: ۰۳۱ ۳۴۴۶۰۹۰۹

رعایت کلیه موارد ارایه شده در این شیوه‌نامه برای پژوهشگرانی که قصد همکاری با این مجله را دارند، الزامی است و دفتر مجله «مطالعات تطبیقی هنر» دانشگاه هنر اصفهان حق عدم پذیرش مقالاتی که خارج از ضوابط مطرح شده در این شیوه‌نامه تنظیم گردیده است را برای خود محفوظ می‌دارد.

مشخصات کلی مقاله

- مقالات باید در نرم افزار Word 2007 یا 2013 تنظیم شوند.
- مقاله باید به زبان فارسی و براساس دستور زبان و شیوه‌نگارش این زبان تنظیم گردد.
- تعداد صفحات مقاله شامل موارد ذکر شده در بالا نباید از ۱۵ صفحه A4 بیشتر شود. (صفحه مشخصات فارسی- لاتین و چکیده لاتین محاسبه نمی‌شود)
- فایل مقاله باید به ترتیب شامل موارد زیر باشد:
 - صفحه اول: عنوان مقاله و مشخصات نویسندگان مقاله
 - صفحه دوم: عنوان مقاله و چکیده مقاله
 - صفحه سوم به بعد: متن مقاله (مقدمه، پیشینه تحقیق، روش تحقیق، بحث اصلی، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت، منابع.
 - تصاویر و جداول: در نزدیکترین محل اشاره شده به آن در متن مقاله.
 - بخش انگلیسی حاوی عنوان مقاله، مشخصات نویسندگان و چکیده انگلیسی (Abstract).

نوع و اندازه قلم‌ها

برای قلم‌ها (Fonts) مورد استفاده در متن مقاله از جدول زیر استفاده کنید.

اندازه قلم	نوع قلم	محل استفاده
14 Bold	B Nazanin	عنوان مقاله
12	B Nazanin	متن فارسی مقاله
11	Times New Roman	کلمات لاتین
12 Bold	B Nazanin	سرتیترها
11 Bold	B Nazanin	تیترهای فرعی
10	B Nazanin	توضیحات جداول و تصاویر
10	B Nazanin	متن جداول
10	Times New Roman ، BNazanin	پی‌نوشت‌ها
12	B Nazanin	منابع فارسی
11	Times New Roman	منابع لاتین

مشخصات صفحه بندی

- مقاله باید در صفحه اندازه A4 تنظیم شود. حاشیه صفحه از هر طرف ۳ سانتیمتر و فاصله بین خطوط ۱ در نظر گرفته شود. صفحه اول مقاله شامل:
- عنوان مقاله** و مشخصات نویسنده/ نویسندگان است. عنوان مقاله باید وسط چین باشد و در زیر آن نام و نام خانوادگی نویسندگان به ترتیب اولویت همراه با مشخصات کامل آنها باشد.
- مشخصات به ترتیب شامل: رتبه علمی، دانشکده، دانشگاه، شهر. نشانی پستی، شماره تماس و پست الکترونیک تمامی نویسندگان است. در نام نویسندگان از نوشتن عباراتی مانند دکتر، مهندس و از این قبیل اجتناب شود.^۱
- مثال: فرهاد سبحانی دانشیار/ استادیار/ ام‌ری/ دانشجوی.....، دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان.
- * (در صورتی که نام شهر جزو نام دانشگاه نبود به صورت: دانشگاه، شهر. آورده شود)

۱- این صفحه شماره گذاری نمی‌شود.

مقاله علمی- پژوهشی شامل ۲ بخش اساسی **چکیده و متن مقاله** می‌باشد که با توجه به اهمیت جانمایی، صفحه چکیده بصورت مجزا از متن مقاله ارایه می‌شود. (به‌منظور گردآوری مقاله به شکل منسجم در ۲ بخش مجزا(چکیده- متن مقاله) و درعین حال وابسته به یکدیگر، رعایت ترتیب اجزاء مقاله و نام‌گذاری آنها به شکل زیر الزامی است، (تیترها ۱۲ Bold باشد و شماره نشود).

- چکیده
- متن مقاله
- مقدمه
- پیشینه تحقیق
- روش تحقیق
- بحث اصلی
- نتیجه‌گیری
- پی‌نوشت
- منابع و مآخذ
- Abstract

چکیده

چکیده فارسی باید حداقل ۲۵۰ و حداکثر ۳۰۰ کلمه و شامل (بخشهای چکیده نباید با عنوان مجزا آورده شود و باید در چکیده گنجانده شود):

- **بیان مسئله:** به طور کلی زمینه طرح سؤال اصلی در چکیده را فراهم می‌سازد.
* این بخش با سؤال تحقیق متفاوت است.
- **سؤال پژوهش:** در چکیده طرح اصلی یا کلان مقاله است. سؤالی که تمام بخش‌ها به دنبال پاسخگویی به آن است و همواره در قالب پرسش کلی مطرح می‌شود. این سؤال باید مطابق عنوان مقاله باشد.
** سؤالات فرعی پژوهش که در راستای پرسش اصلی است، در مقدمه تحقیق ارائه می‌شود.
- **روش پژوهش:** در این بخش محقق باید به یکی از روش‌های توصیفی، تطبیقی، تحلیلی، تاریخی، پیمایشی، تحلیل محتوایی و ... اشاره کند. روشی که انتخاب می‌شود باید ظرفیت حل مسأله را داشته باشد.
* می‌توان از روش‌های ترکیبی مانند توصیفی- تحلیلی و امثال آن استفاده کرد.
** باید دقت نمود که رویکرد با روش متفاوت است. رویکرد بیشتر مبتنی بر روش‌شناختی تحقیق و بیان‌کننده رویکرد مبانی نظری پژوهش است.

به عنوان مثال: جامعه‌شناختی، روان‌شناختی، انسان‌شناختی، پدیدارشناختی

- **اهداف:** اهداف تحقیق بخشی از پژوهش است که پژوهشگر با انجام تحقیق به دنبال دستیابی به آن است و می‌تواند کاربردی، نظری و یا شناختی باشد.

* دقت شود که اهداف به دو صورت اصلی و فرعی قابل بررسی است که هدف اصلی در چکیده و اهداف اصلی و فرعی در مقدمه ذکر می‌شود. همچنین اهداف باید با سؤالات و فرضیات مطابقت داشته باشد.

- **یافته‌های پژوهش:** در این بخش پژوهشگر نتایج کلان و کلی پژوهش را به اختصار بیان می‌کند.

کلید واژه‌ها: بین ۳ تا ۵ کلمه و حاوی واژه‌های اصلی مورد استفاده در پژوهش و مقاله می‌باشند و به‌نحوی مرتب می‌گردند که گویای حرکت از کل به جزء مفاهیم مندرج در مقاله است. (مثال: ایران، هنر ایرانی، صفویه، نگارگری، سلطان محمد)

کلید واژه‌ها: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵

این صفحه شامل چکیده مقاله و کلیدواژه‌ها است. در بالای این صفحه عنوان مقاله مجدداً آورده شود. از آوردن هرگونه مطلب دیگر غیر از عنوان مقاله، متن چکیده فارسی و کلیدواژه‌ها اجتناب شود.

متن مقاله (صفحات محتوی کل متن مقاله)

متن مقاله شامل مقدمه، پیشینه تحقیق، روش تحقیق، بحث اصلی، نتیجه‌گیری، پی‌نوشت، منابع و چکیده انگلیسی به‌همراه کلیدواژه‌ها می‌باشد. (تیترا "متن مقاله" و بحث اصلی" در مقاله آورده نشود)

مقدمه

این بخش از مقاله در حدود یک صفحه به‌نحوی گردآوری می‌گردد که به‌روشنی بیانگر موارد زیر باشد (بخشهای زیر در مقدمه گنجانده شود و با عنوان مجزا آورده نشود):

- بیان مسأله: در این بخش محقق طرح مسأله را مفصل‌تر از چکیده بیان کرده و ابعاد مختلف سؤال اصلی را مطرح می‌نماید. نتیجه این بخش طرح سؤالات فرعی (حداکثر ۲ تا ۳ سؤال فرعی) می‌باشد.
- پرسش یا فرضیه: پژوهشگر مشخص می‌کند که برای پاسخگویی به پرسش اصلی چه سؤالات فرعی مطرح شده است.
- * در برخی از پژوهش‌های کیفی به دلیل اکتشافی بودن یا نبود چهارچوب نظری فرضیه وجود ندارد. در این صورت تنها ذکر سؤال اصلی و فرعی کفایت می‌کند.
- ** در صورت وجود چهارچوب نظری و فرضیه، فرضیات باید با سؤالات و اهداف تحقیق متناسب و متنظر باشند.
- هدف یا اهداف پژوهش: مؤلفه‌هایی است که محقق در طول پژوهش به دنبال دستیابی به آنهاست.
- * هدف کلی در چکیده مطرح می‌شود اما اهداف اصلی و فرعی همانند سؤالات در مقدمه بیان می‌شود.
- * اهداف باید با سؤالات و احتمالاً فرضیات متناسب و متنظر باشد.
- ضرورت یا اهمیت پژوهش: محقق باید اهمیت و ضرورت انجام پژوهش را تشریح کند و بیان کند که انجام تحقیق چه تأثیری در جامعه یا جامعه علمی خواهد گذاشت و عدم انجام این پژوهش چه کاستی‌هایی را به دنبال دارد.

پیشینه تحقیق

در این بخش محقق به پیشینه علمی و مطالعاتی موضوع مورد مطالعه می‌پردازد. همچنین به مقالات، پژوهش‌ها، پایان‌نامه‌ها و کتاب‌هایی که در زمینه موضوع تحقیق به صورت تخصصی پرداخته‌اند و نتایج آنها زمینه پژوهش را فراهم می‌سازد اشاره می‌کند و نتایج کلی هر یک از پژوهش‌های پیشین ذکر شود و در نهایت بیان می‌کند که پژوهش در حال انجام، چه جنبه‌های نوآورانه‌ای نسبت به پژوهش‌های قبلی دارد و چگونه دامنه علم را توسعه می‌بخشد.

* این بخش با تاریخچه موضوع متفاوت است.

مثال: شریعتی (۱۳۸۵) در رساله دکتری خود با عنوان «بررسی میزان تأثیر تحولات فن‌آوری در عصر مدرنیته بر هنر چاپ در ایران» به این نتیجه رسید که تحولات فن‌آوری به صورت اجتناب‌ناپذیر بر هنرهای چاپی مؤثرند و همراه با فن‌آوری و جوهری از هنرهای چاپی متجلی می‌گردد. در منابع و مآخذ باید مشخصات کامل اسناد بررسی شده در پیشینه ذکر گردد.

روش تحقیق

در این بخش پژوهشگر به نوع و روش پژوهش، رویکرد، روش‌های مورد استفاده در جمع‌آوری داده‌ها، جامعه آماری، روش نمونه‌گیری، معرفی متغیرها و شاخص‌ها، نوع دستگاه‌ها یا نرم‌افزارهای مورد استفاده در پژوهش و تجزیه و تحلیل داده‌ها می‌پردازد.

* با توجه به ماهیت تطبیقی نشریه حتماً باید این روش و دلیل استفاده از آن در وصول به نتایج ذکر شود.

* در این بخش می‌بایست به سه مؤلفه اشاره شود:

(۱) روش و رویکرد مناسب (۲) بیان رابطه بین روش و اهداف (۳) بیان روش گردآوری اطلاعات و دلیل انتخاب آن

بحث اصلی

بحث و بررسی اطلاعات با استفاده از روش‌های کمی و کیفی تجزیه و تحلیل داده‌ها و یافته‌های تحقیق به شکل گویا و علمی به همراه تمامی نمودارها، تصاویر، نقشه‌ها و متن علمی و مستند مورد استفاده در تحقیق، در این قسمت آورده می‌شود.

نتیجه‌گیری

این قسمت بیانگر دستاوردهای پژوهشگر در راستای پاسخ به سوال تحقیق بر مبنای بیان مسئله طرح شده در قالب متن علمی و به دور از حشو و توجیه غیرعلمی می‌باشد.

* در این بخش محقق باید، بدون ارائه هرگونه تصویر و یا ارجاع به سایر منابع به ترتیب موارد زیر را ارائه نماید: (۱) جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها بپردازد (۲) به سؤالات و فرضیات تحقیق به صورت آشکار پاسخ دهد (۳) نتایج مشخص پژوهش را بنویسد (۴) پیشنهاداتی برای پژوهش‌های آتی (۵) ارائه هرگونه تصویر و یا ارجاع به سایر منابع به هر نحوی فاقد اعتبار علمی است و باید حاصل پژوهش نویسنده مقاله باشد و صرفاً متن علمی را در بر می‌گیرد.

سپاسگزاری

در این قسمت پژوهشگر می‌تواند از همکاری و راهنمایی کسانی که در تدوین مقاله نقش داشته‌اند، تشکر و قدردانی نماید. (فقط در فایل "اصلی مقاله" آورده شود).

پی‌نوشت

شامل برابرنهاد (معادل) لاتین کلماتی است که در متن مقاله برگردان به فارسی شده‌اند و نیز توضیحات ضروری درباره اصطلاحات و مطالب مقاله که ارائه آن در متن مقاله ضروری نیست که با شماره کوچک در بالای واژه مورد نظر در متن مشخص و در پایان متن مقاله قبل از منابع و مآخذ ارائه می‌گردند.

منابع و مآخذ

- فهرست منابع (شامل کلیه منابع) در پایان مقاله و پس از پی‌نوشت، بر اساس حروف الفبا و به صورت زیر تنظیم می‌گردد:
- ابتدا منابع فارسی، سپس منابع لاتین و در نهایت منابع اینترنتی.
- منابع اینترنتی بر حسب ترتیب منبع ارائه شده در متن مقاله آورده شود.
- در صورتی که نشریه یا کتاب فارسی مورد استفاده در مقاله، به شکل الکترونیک (E-Book) از منبع اینترنتی دریافت شده است، می‌بایست منبع دریافت و تاریخ بازیابی در زیر همان منبع ارائه شود.

چکیده انگلیسی (Abstract)

- دو صفحه آخر مقاله به ترتیب حاوی چکیده انگلیسی (با عنوان و کلیدواژه‌ها) و مشخصات نویسندگان (با عنوان مقاله) است. برای تنظیم این دو صفحه نیز بر اساس صفحات مشخصات و چکیده فارسی عمل شود. چکیده انگلیسی ترجمه روان از چکیده فارسی می‌باشد. چکیده انگلیسی باید از نظر ادبیات و قواعد زبان انگلیسی دقیق و صحیح باشد.

مقدمه

.....

.....

.....

.....

پیشینه تحقیق

.....

.....

.....

.....

روش تحقیق

.....

.....

.....

منابع و ارجاعات درون متن مقاله

پژوهشگران محترم توجه داشته باشند که شیوه ارجاع‌دهی در متن مقاله به شکل درون متن به شرح جدول زیر می‌باشد:
(نام نویسنده، سال انتشار: شماره صفحه)

نمونه انگلیسی	نمونه فارسی	نوع ارجاع
(Smith, 2005: 33)	(حسینی، ۱۳۸۹: ۳۸)	یک نویسنده
(Smith et al, 2004: 98)	(رحمانی و همکاران، ۱۳۸۸: ۴۳)	دو نویسنده و بیشتر
Smith, 2005: 33; Smith et al,) (2004: 98	(حسینی، ۱۳۸۹: ۳۸؛ حسینی و همکاران، ۱۳۸۸: ۴۳)	ارجاع به بیش از یک منبع
(Smith, 2005: 33-46)	(حسینی، ۱۳۸۹: ۳۳-۲۵)	ارجاع به صفحات متعدد از یک منبع
ارجاع‌دهی به منبع اینترنتی به ترتیب شماره: (URL:1) (URL:2) آورده شود.		ارجاع به منبع اینترنتی بدون نام نویسنده

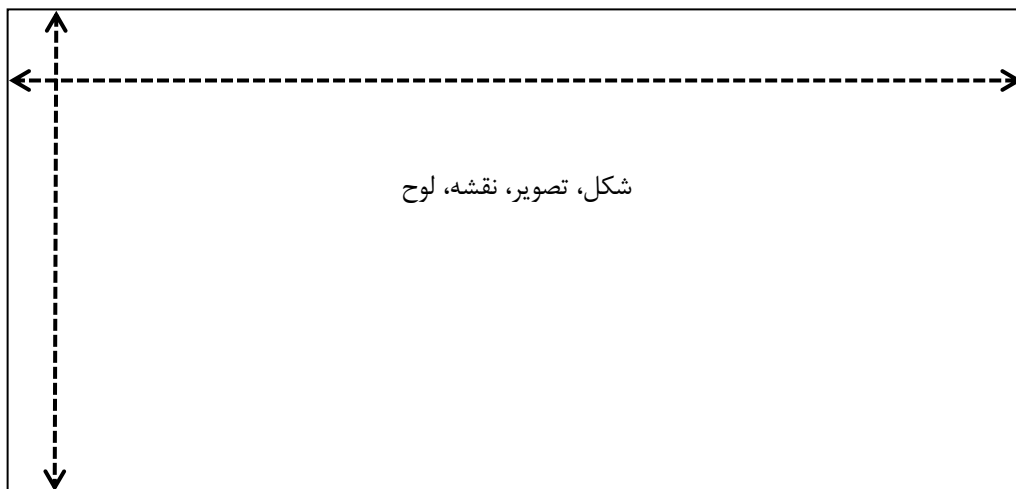
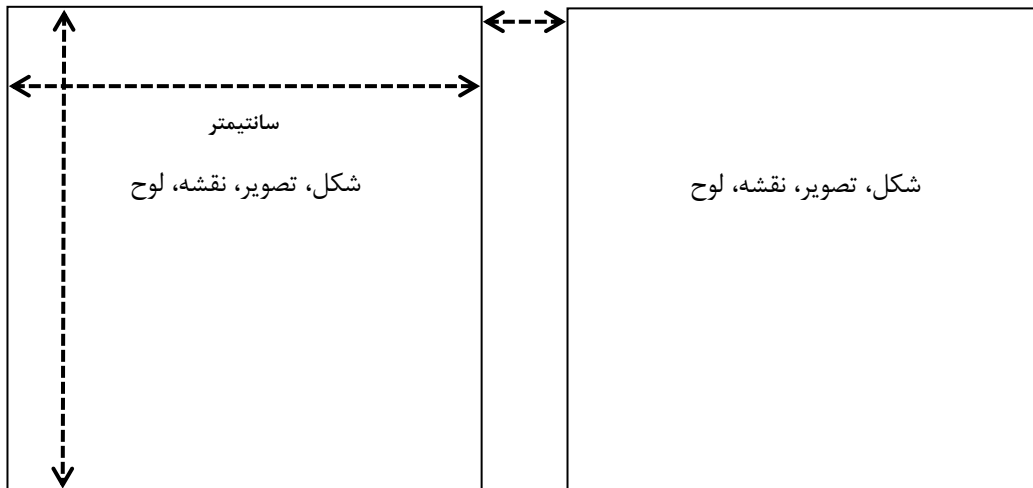
به محل نقطه، ویرگول و دونقطه در بین اجزاء و ارکان ارجاعات توجه شود.

تصاویر

کیفیت تصاویر باید مناسب و کلیه جزئیات در آن به خوبی مشخص باشد. حداقل کیفیت مورد تایید جهت تصاویر 300dpi است. تصاویر باید در نزدیکترین محل ممکن که در متن به آنها اشاره شده است گنجانده و تنظیم شوند. برای تنظیم تصاویر دقت شود که تصاویر بصورت یک تصویر یا دو تصویر در کنار هم در متن چیده شوند.

جداول

برای جداول از شکل ساده خطی استفاده و از هرگونه رنگ آمیزی یا تزیین آن خودداری شود. سایر موارد مانند تصاویر تنظیم گردد.



تصاویر به ترتیب ارائه شده در متن، از تصویر ۱ آغاز و ادامه می‌یابند.

تصاویر باید دارای توضیح باشد. شکل‌ها، تصاویر، عکس‌ها و لوح‌ها باید با عنوان تصویر ۱، تصویر ۲ و ... در متن شماره‌گذاری و مشخص گردد.

تصاویر باید در متن ارجاع داده شوند و حتماً مأخذ آن مشخص و در منابع پایانی مقاله آورده شود.

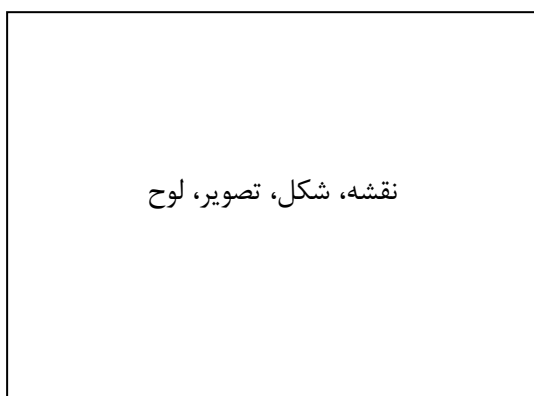
برای اشاره دادن متن یا توضیح به تصویر، از عبارت (تصویر) داخل پرانتز و درون متن مقاله استفاده می‌شود.

به محل توضیح و عنوان مربوط به شکل، عکس، نقشه، لوح و نیز عبارت (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه) توجه شود.

تنظیم منابع مورد استفاده در تصاویر در پایان مقاله، همانند بخش کتب، نشریات و آدرس اینترنتی می‌باشد.

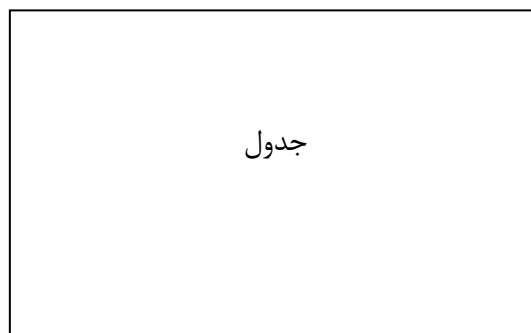
در صورتی که تنظیم جدول و یا تصویر از نویسنده باشد به صورت (نگارنده/نگارندگان) قرار می‌گیرد. در صورتی که تصاویر جدول از منبعی گرفته شده است در زیر هر تصویر ارجاع‌دهی شود. و در مواردی که منبع تصویر، سازمان، نهاد یا اداره دولتی یا غیر دولتی است، در عبارت (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه) نام آن سازمان به جای نام خانوادگی نویسنده قرار می‌گیرد.

جدول ۱. توضیح جدول



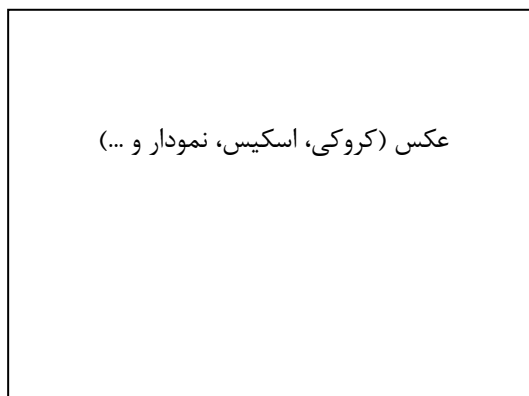
نقشه، شکل، تصویر، لوح

تصویر ۱. توضیح نقشه/شکل/تصویر/لوح
(نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه)



جدول

(نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه)



عکس (کروکی، اسکیس، نمودار و ...)

تصویر ۱. توضیح عکس
(نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه)

تنظیم منابع و مآخذ در پایان مقاله

منابع بعد از پی‌نوشت با یک عنوان: **منابع و مآخذ** و برحسب حروف الفبا ابتدا فارسی و بعد لاتین و در انتها منابع اینترنتی آورده شود. (منابع با خط تیره مشخص گردد، شماره نشود. عنوان کتاب و مجله در منابع **Bold** و یک سایز کوچکتر شود. سایز فونت منابع فارسی و لاتین در ص ۲)

مقالات با یک نویسنده

• ترتیب اجزاء و ارکان منبع

- نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). نام مقاله. نام مجله در حالت **Bold**. دوره یا سال (شماره مجله در سال مورد نظر)، شماره صفحات از عدد کوچک به عدد بزرگ از چپ به راست.
- حسینی، سعید. (۱۳۸۲). تأثیر آلاینده‌های جوی بر فرسایش آثار سنگی. مرمت آثار تاریخی، سال دوم (۳)، ۷۲-۸۸.
- Author last name, author initials. (Year). Title of article. **Title of Periodical in Bold form** volume number (issue number), pages. From small numbers to Large numbers (left to right).
- Smith, P. (2009). Application of Metallography in characterization of Ancient Metal Artifacts. **Studies in Conservation**, 2 (5), 33-38.

در منابع لاتین، حروف اول کلیه اسامی باید با حروف بزرگ (Capital) نوشته شوند.

به منظور جداسازی ارکان و اجزاء در منابع، به محل قرارگیری نقطه، ویرگول، نقطه ویرگول و دو نقطه توجه شود.

مقالات با دو نویسنده یا بیشتر

بعد از نام خانوادگی و نام نویسنده اول به همان ترتیب نام خانوادگی، نام سایر نویسندگان آورده می‌شود. برای تفکیک اسامی از نقطه ویرگول (؛) و تنها در مورد نویسنده پایانی از "و" در فارسی و "&" در انگلیسی استفاده می‌شود.

• ترتیب اجزاء و ارکان منبع

- نام خانوادگی نویسنده اول، نام نویسنده اول و نام خانوادگی نویسنده دوم، نام نویسنده دوم. (سال انتشار). عنوان مقاله. نام مجله در حالت **Bold**. دوره یا سال (شماره مجله در سال مورد نظر)، شماره صفحات از عدد کوچک به عدد بزرگ از چپ به راست.
- حسینی، سعید و رحمانی، علیرضا. (۱۳۸۲). تأثیر آلاینده‌های جوی بر فرسایش آثار سنگی. مرمت آثار تاریخی، سال دوم (۳)، ۷۲-۸۸.
- حسینی، حسین؛ برادران، علیرضا و رحمانی، هانیه. (۱۳۸۲). تأثیر آلاینده‌های جوی بر فرسایش آثار سنگی. مرمت آثار تاریخی، سال دوم (۳)، ۷۲-۸۳.
- First Author last name, First Author initials & Second Author last name, Second Author initials (Year). Title of Article. **Title of Periodical in Bold form**, volume number (issue number), pages. From small numbers to large numbers (left to right).
- Smith, P. & Harker, J. O. (2009). Application of Metallography in Characterization of Ancient Metal Artifacts. **Studies in Conservation**, 2 (5), 33-38.
- Smith, P.; Caroline, P. H. & Johnson, J. W. (2009). Application of Metallography in Characterization of Ancient Metal Artifacts. **Studies in Conservation**, 2 (5), 33-38.

کتاب با یک نویسنده

• ترتیب اجزاء و ارکان منبع

- نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). نام کتاب در حالت **Bold**. ترجمه یا تصحیح، نوبت چاپ، محل نشر: انتشارات.
- حسینی، سعید. (۱۳۸۲). **هویت اجتماعی در شهرهای امروزی**. چاپ دوم. تهران: خاک.
- هیلن برند، رابرت. (۱۳۸۶). **هنر و معماری اسلامی**. ترجمه اردشیر اشراقی. چاپ اول. تهران: روزنه.
- آذری اسفراینی، فخرالدین حمزه. (۱۳۸۲). **جواهر الاسرار**. ترجمه و تصحیح هانیه رحمانی. چاپ دوم. تهران: خاک.
- Author last name, Author initials. (Year). **Title of Book in Bold Form**. Location: Publisher.
- Scott, D. A. (2002). **Copper and Bronze in Art: Corrosion, Colorants and Conservation**. Los Angeles: Getty Conservation Institute Publications.

در منابع لاتین، حرف اول نام افراد بزرگ نوشته می‌شود. حروف بعد از آن به ترتیب مربوط به نام و نام میانی فرد است که باید بزرگ نوشته شوند.

کتاب با دو یا سه نویسنده

- بعد از نام خانوادگی و نام نویسنده اول به همان ترتیب نام خانوادگی و نام سایر نویسندگان آورده می‌شود. برای تفکیک اسامی از نقطه و ویرگول (؛) و تنها در مورد نویسنده پایانی از "و" در فارسی و "&" در انگلیسی استفاده می‌شود. در پایان منبع نوشتن نوبت چاپ، محل نشر و نام ناشر الزامی است.
- حسینی، حسین؛ برادران، علیرضا و رحمانی، هانیه. (۱۳۸۲). **نگرش حکمی در ساخت شهر اسلامی**. چاپ دوم، تهران: امیرکبیر.
 - Pollard, A.M.; Batt, C.; Stern, B. & Young, S. M. M. (2006). **Analytical Chemistry in rchaeology**. New York: Cambridge University Press.

فصل‌ها یا بخش‌های چاپ شده در یک کتاب یا مجموعه مقالات

- چنانچه ارجاع به فصل‌ها یا بخش‌های چاپ شده در یک کتاب یا مجموعه مقالات کنفرانس‌ها باشد به صورت زیر عمل می‌شود:
- نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). عنوان مقاله. نام کتاب یا مجموعه مقالات در حالت **Bold**. نام ویراستار علمی. محل انتشار: انتشارات. شماره صفحات.
 - حسینی، سعید. (۱۳۸۸). مطالعه فنی سفال‌های تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد. **مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزیینات وابسته به معماری-تهران**. به کوشش عبدالرسول وطن‌دوست. تهران: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. ۲۱۲-۲۲۷.
 - Pigott, V. C. (1990). **Bronzein Pre-Islamic Iran**. *Encyclopedia Iranica*. Yarshater E. (Ed.). London and New York: Routledge & kegan Paul. 457-471.
 - MofidiNasrabadi, B. (2004). **Elam: Archaeology and History, Persia's Ancient Splendour, Mining. Handicraft and Archaeology**. Stöllner, T.; Slotta, R. & Vatandoust, A. (Eds.). Bochum: DeutschesBergbau-Museum, 294-308.

مقالات و متونی که نویسنده آنها مشخص است:

- نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). عنوان اصلی متن. آدرس اینترنتی صفحه یا متن مورد نظر در حالت *Italic* تاریخ دسترسی به سایت. تاریخ دسترسی الزامی است.
- حسینی، رضا. (۱۳۹۰). مرمت شهری در هسته تاریخی شهر استکهلم (کشور سوئد) www.maramatgar.blogfa.com. بازیابی شده در تاریخ ۱۰ آذر ۱۳۹۰.
- Bernstein, T.M.(2011).The careful writer: A modern guide to English usage. New York:Athenum.
<http://www.lib.duke.edu/libguide/works.htm>.(Retrieved 10September. 2011)

مطالبی که نویسنده آنها نامشخص است:

- URL 1: آدرس اینترنتی صفحه مورد استفاده (تاریخ دسترسی). تاریخ دسترسی الزامی است.
- URL 1: www.weather.ir (access date: 2009/09/20).
- URL 2: <http://www.aui.ac.ir/index.php/fa/> (access date: 2016/04/14).

در صورتی که نشریه یا کتاب فارسی مورد استفاده در مقاله، به شکل الکترونیک (E-Book) از منبع اینترنتی دریافت شده است، می‌بایست منبع دریافت و تاریخ بازیابی منبع ارایه شود.

راهنمایی جهت تنظیمات در نرم افزار

- جهت ارایه و تنظیم فرمول‌ها و معادلات ریاضی از بخش Insert و زیرمجموعه Object استفاده کرده و با استفاده از Microsoft Equation 3.0 فرمول‌های شیمیایی یا معادلات ریاضی را تنظیم نمایید، یا از طریق Insert وارد بخش Symbols شده و در قسمت Equation فرمول را وارد می‌نمایید.

اعمال فرمول → Equation → Symbols → Insert

- برای تنظیم آسانتر بهتر است فرمت تصاویر در حالت In line with text یا Square باشد. بدین منظور شکل مورد نظر را انتخاب و کلیک کرده و از منوی Format به بخش Arrange رفته و گزینه Wrap text را انتخاب نمایید و از منوی آن گزینه مورد نظر را انتخاب کنید.

اعمال تغییرات → Text Wrap → Arrange → Format

- برای وارد کردن پی‌نوشت در مقاله می‌توان در منوی اصلی از قسمت References وارد زیر بخش Footnotes شده و گزینه Insert Endnote را کلیک نموده و اطلاعات مورد نظر در پی‌نوشت را تایپ نمایید. برای تنظیم اعداد پی‌نوشت لازم است که سربرگ Footnote and Endnote را از منوی اصلی در Insert باز نموده و از قسمت Number Format شیوه پی‌نوشت را در حالت عددی تنظیم نمایید.

اعمال پی‌نوشت → Insert Endnote → Footnotes → References

اعمال تغییرات → Number Format → Footnote and Endnote → Insert